

# PORIN TAIDEKOULU

Visuaalisten taiteiden laaja oppimäärä

Lasten ja nuorten opetussuunnitelma



PORIN  
TAIDEKOULU

Päivitetty 2.6.2014

Koulutuksen järjestämislupa:  
Pvm 19.10.2000

Tämän opetussuunnitelman pohjana on ollut Opetushallituksen taiteen perusopetuksen visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet (OPH 2002). Tämä opetussuunnitelma tulee voimaan 1.8.2014 (kulttuurilautakunta xx.6.2014 § x) ja korvaa edellisen opetussuunnitelman vuodelta 2013.

# SISÄLLYSLUETTELO

ALUKSI	4
1. TAIDEKOULUN TOIMINTA-AJATUS JA ARVOT	5
1.1 Porin taidekoulun toiminta-ajatus	5
1.2 Toiminnan arvot	5
2. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS	6
3. OPETUKSEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT	7
3.1 Opetuksen yleiset tavoitteet	7
3.2 Varhaisiän opintojen keskeiset sisällöt	7
3.3 Perusopintojen 1.-6. lk keskeiset sisällöt	7
3.3.1 Perusopintojen viides vuosi ( 11-vuotiaat)	8
3.3.2. Perusopintojen kuudes vuosi (12-vuotiaat)	9
3.4 Syventävien opintojen keskeiset sisällöt	9
3.4.1 Syventävien opintojen työpajat lyhyesti	10
3.4.2 Päättötyö	11
4. OPETUSJÄRJESTELYT	11
4.1 Oppilasvalinta	12
4.2 Opetusryhmät	12
4.3 Henkilökohtainen opetussuunnitelma	12
4.4 Opetusympäristö	12
4.5 Opintoretket	12
4.6 Näyttelytoiminta	13
4.7 Lisäkurssit ja muu täydentävä opetus	13
4.8 Työtavat ja -turvallisuus	14
5. ARVIOINTI	14
5.1 Oppilasarviointi ja todistukset	14
5.2 Oppilaitoksen itsearviointi	15
6. YHTEISTYÖTAHOT	15
6.1 Yhteistyö oppilaiden vanhempien kanssa	15
6.2 Muut yhteistyötahot	16

## **ALUKSI**

Tämä on Porin taidekoulun lasten ja nuorten opetuksen päivitetty opetussuunnitelma. Edellisen kerran uudistimme opetussuunnitelmamme lukuvuoden 2013-2014 alussa. Silloin suurin muutos koski 7-12 -vuotiaille tarkoitettujen perusopintojen ajattelemista uudella tavalla, jolloin viidesluokkalaisten 11-vuotiaiden viikottainen opetustuntimäärä nousi kahdesta kolmeen. Tämän lisäksi 12-vuotiaiden oppilaiden työpajoihin tutustuttava periodivuosi suunniteltiin uudelleen.

Koska kehitämme Porin taidekoulussa annettavaa opetusta kaiken aikaa, on opetussuunnitelman uudistus ollut jälleen ajankohtainen. Ensinnäkin syyslukukaudesta 2014 aloitamme opetuksen nelivuotiaille. Siten esimerkiksi Porin lastenkulttuurikeskuksen Vauvojen värikylpy -toiminnan jälkeen on mahdollisuus hakeutua Porin taidekoulun varhaisiänopintoihin. Tällä hetkellä varhaisiän, koko lukuvuoden kestävää vapaa-ajan kuvataidekasvatusta ei ole tarjolla nelivuotiaille lapsille Porissa. Lisäksi uudessa opetussuunnitelmassa on perusopintojen (7-12 v.) portfolion arviointi uudistettu ja n. 10 vuotta vanhaa käytäntöä muutettu.

Opetussuunnitelman liitteeksi valmistuu syyslukukaudella 2014 lisäosa, joka on yksityiskohtaisempi työväline koulun opetushenkilöstön käyttöön. Lisäosa sisältää tarkat kuvailut siitä, mitä kunkin ikäryhmän kanssa tulee vähintäänkin opiskella, jotta opinnot etenevät tasolta toiselle ja saavutetaan riittävät tiedot ja taidot kuvataiteesta. Se myös helpottaa opettajan omien työsuunnitelmien laadintaa. Opetussuunnitelman lisäosan ei ole kuitenkaan tarkoitus kahlita taidekoulussa työskentelevän opettajan innovatiivista opetustyötä. Yhä edelleen koulun arkea rikastuttavat mitä moninaisimmat teemat ja yhteistyöprojektit eri kumppaneiden kanssa.

Uudistettu opetussuunnitelma luo pohjan koulun hallinnolliselle - ja opetustyölle sekä tuo julkiseksi koulussa tehtävän opetustyön kenelle tahansa kiinnostuneelle taas muutamaksi vuodeksi eteenpäin. Opetushallitus on uudistamassa vuodesta 2002 peräisin olevia taiteen perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteita, ja uusien on arveltu valmistuvan perus- ja lukio-koulutuksen uudistuksen jälkeen noin vuonna 2017. Siihen saakka tämä opetussuunnitelma on ohjaamassa Porin taidekoulussa annettavaa lasten ja nuorten opetusta.

Porissa 2.6.2014

Henna Jaatinen  
rehtori

# 1. TAIDEKOULUN TOIMINTA-AJATUS JA ARVOT

## 1.1 Porin taidekoulun toiminta-ajatus

Porin taidekoulu antaa kuvataiteen taiteen perusopetusta 4-19 -vuotiaille lapsille ja nuorille, sekä yli 16-vuotiaille aikuisten iltalinjalla. Opetus on tavoitteellista ja vuodesta toiseen etenevää. Toiminnan perustana on laki taiteen perusopetuksesta (633/1998).

Porin taidekoulun opetuksen tavoitteena on tutustuttaa lapset, nuoret ja aikuiset kuvallisen ilmaisun keinoihin ja antaa heille mahdollisuus opiskella pitkäjänteisesti omien taipumustensa ja kiinnostuksensa mukaisesti. Taidekoulun opinnot antavat hyvän pohjan visuaalisten alojen jatko-opinnoille sekä edellytykset elinikäiselle taiteen harrastamiselle.

Taidekoulua ylläpitää Porin kaupunki, ja koulu kuuluu kulttuuriasiakseksuksen alaisuuteen. Opetussuunnitelman hyväksyy kulttuurilautakunta, joka päättää myös koulun lukukausimaksuista ja muista korvauksista. Tämä opetussuunnitelma päivittää edellisen vuodelta 2013 peräisin olevan version. Taidekoulun aikuisten iltalinjalla on oma opetussuunnitelmansa.

## 1.2 Toiminnan arvot

Porin taidekoulun toimintaa ohjaavat arvot päivitettiin marraskuussa 2013 niin, että koko lapsia, nuoria ja aikuisia opettava henkilökunta oli niitä työstämässä. Koulun arvojen valinnassa huomioitiin Visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän tehtävä ja arvot sekä Porin kaupungin arvot (työtä, huolenpitoa, rohkeutta ja elämyksiä).

Taidekoulun uusiksi arvoiksi valittiin: yksilöllisyys, vuorovaikutus & kohtaaminen, rentous & rohkeus sekä elämyksellisyys.



## 2. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

Opetussuunnitelman perusteet (OPH 2002) määrittävät laajan oppimäärän opetuksen laskennallisen laajuuden. Visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän perusopintojen ja syventävien opintojen laajuus on yhteensä 1300 tuntia.

Perusopinnot sisältävät vuosikurssit 1-6. Perusopintojen tuntimäärä on yhteensä 540 tuntia, jolloin opetusta annetaan yhden lukuvuoden aikana 68-102 tuntia. Opetuksessa tutustutaan laaja-alaisesti eri kuvataiteen sisältöihin ja tekniikoihin. Perusopintojen loppuvaiheessa harjoitellaan työpajatyöskentelyä: viidentenä opetusvuotena tutustutaan työpajamaiseen työskentelyyn ja sisältöihin oman kuvataideopettajan ohjauksessa, kun taas kuudentena opetusvuotena opiskellaan jo työpajaopettajien ohjauksessa. Perusopintojen ajan oppilas kokoaa portfolioitaan.

Syventävät opinnot muodostuvat 760 tunnista, joita 13-19 -vuotiaat opiskelevat vähintään 102 tuntia lukuvuodessa. Syventävinä opintoina voidaan tarjota seuraavia työpajoja: arkkitehtuuri, digitaalinen piirustus-maalauk, fantasiahahmotyöpaja, piirustus-maalauk, savityö, taidegrafiikka, valokuvaus ja yhdistetty digitaalinen piirustus-maalauk & valokuvaus. Työpajat toteutuvat oppilaiden suorittamien valintojen perusteella.

Porin taidekoulu tarjoaa varhaisiän taidekasvatusta 4-6 -vuotiaille 45,3 tuntia lukuvuodessa. Opintojen laajuudesta voi päättää kukin koulu eikä varhaisiän valmistavia opintoja ei lueta mukaan laajan oppimäärän laskennalliseen oppimäärään.

<b>Varhaisiän opinnot</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>leikinomainen ja kokeellinen lähestyminen kuvailmaisuun</li> </ul>	
4v, 5v ja 6v 60min/ viikko			
<b>Visuaalisten taiteiden laaja oppimäärä (1300h)</b>	<b>Perusopinnot (540 h)</b>	<b>Perusopetus</b>  7-10v 2 h/ viikko  11v ja 12v 3 h/ viikko	<b>Täydentävät opinnot</b>  lyhytkurssit, näyttelypassi, kesäleirit, yhteistyöprojektit, opintomatkat, kulttuuritapahtumat
	<b>Syventävät opinnot (760 h)</b>	<b>Työpajaopinnot</b>  13-19v 3h/ viikko	

Porin taidekoulussa opetusta annetaan 34 opetusviikkoa vuodessa. Pääsääntöisesti syksyllä opetusviikkoja on 16 ja kevätlukukaudella 18. Perus- ja syventävien opintojen opetus voi koostua oppituntien lisäksi itsenäisestä työskentelystä ja täydentävistä opinnoista. Opintojen laajuuden perusteena on 45 minuutin mittainen oppitunti.

### **3. OPETUKSEN TAVOITTEET JA KESKEISET SISÄLLÖT**

#### **3.1 Opetuksen yleiset tavoitteet**

Kuvataiteen laajassa oppimäärässä on monia tavoitteita. Opetuksessa kehitetään kuvallista ilmaisukykyä ja visuaalista ajattelua, luovaa ongelmanratkaisukykyä sekä kriittistä median lukutapaa. Opetuksessa oppilasta ohjataan arvioimaan ja arvostamaan laatua visuaalisessa ympäristössä.

Ennen kaikkea koulussa opitaan ilmaisemaan itseään kuvataiteen eri osa-alueilla, joita ovat piirustus, maalaus, kolmiulotteinen työskentely, valokuvaus, animaatio, video, digitaalinen kuvankäsittely sekä eri taiteenmuotoja yhdistävät tehtävät. Keskeisenä alueena koulun opetuksessa on nykytaiteen ilmiöihin tutustuminen. Opetuksessa pyritään myös vuorovaikutukseen muiden kulttuurialojen toimijoiden kanssa.

#### **3.2 Varhaisiän opintojen keskeiset sisällöt**

Varhaisiän kuvataideopetus on leikkimielistä, kokeiluihin ja uteliaisuuteen innostavaa kuvan tekemiseen ja työvälineisiin tutustumista. Opetuksessa huomioidaan lasten luontainen kyky havainnoida lähiympäristöään eri aistien avulla.

Varhaisiän kuvataideopetuksessa keskeistä on:

- omien kuvien tekeminen ja taideteoksien tutkiminen,
- eri materiaalien, välineiden ja työtapojen käytön harjoittelu ja välinehuollon perusteiden opettelu,
- oppia havainnoimaan ympäröivää luontoa, rakennettua ympäristöä ja esineympäristöä sekä harjoitella havaintojen ja mielikuvien muuntamista kuviksi,
- harjoitella työhön keskittymistä ja toisten huomioon ottamista ja
- käydä taidenäyttelyissä sekä retkien tekeminen luontoon ja erilaisiin kulttuuriympäristöihin ja omien kokemusten työstäminen kuvataiteen keinoin.

#### **3.3 Perusopintojen 1.-6. lk keskeiset sisällöt**

Perusopinnoissa harjoitellaan kuvan tekemisen perusteita kuten kuvailmaisuja erilaisten tekniikoiden avulla. Perusopetuksesta vastaavat taidekoulussa pääsääntöisesti kuvataideopettajat.



Perusopinnoissa oppilas:

- harjoittelee ja kehittää omaa kuvailmaisuaan,
- tutustuu eri materiaalien ja tekniikoiden ilmaisullisiin mahdollisuuksiin,
- perehtyy materiaalien ja työvälineiden tarkoituksenmukaiseen, turvalliseen ja kestävän kehityksen mukaiseen käyttöön,
- harjoittelee kuvallista ja siihen liittyvää sanallista ilmaisuaan,
- perehtyy laaja-alaisesti kuvataiteen ja kuvallisen median eri osa-alueisiin ja mediatekniikkaan,
- harjoittelee kriittistä kuvantulkintataitoa kuvamedian tekijänä ja kuluttajana,
- tarkastelee ja tulkitsee eri aikakausien ja kulttuurien teoksia,
- tutkii muodon ja sisällön suhteita kuvataiteissa,
- tutustuu taidehistorian ja estetiikan peruskäsitteisiin,
- tarkastelee luontoa, arkkitehtuuria ja esineympäristöä esteettisestä ja kestävän kehityksen näkökulmasta ja oppii ymmärtämään ympäristön merkitys omalle ja muiden hyvinvoinnille
- suorittaa ohjattuja kotitehtäviä ja
- kokoaa opintojensa aikana portfolion perusopintojen opinnoistaan.



### 3.3.1 Perusopintojen viides vuosi ( 11-vuotiaat)

Perusopintojen viidentenä vuotena harjoitellaan oman opettajan johdolla periodimaista työskentelyä ja työpajoihin siirtymistä. Lukuvuosi koostuu noin viidestä osa-alueesta, joissa harjoitellaan pitkäjänteistä työskentelyä, asetetaan tavoitteita omalla oppimiselle ja ryhmätöissä koko ryhmän työskentelylle. Viidennen vuoden periodeita voivat olla muun muassa: arkkitehtuuri, savityöskentely, eloku-



va ja digitaalinen piirustus-maalauk. Lukuvuoden päätteeksi oppilas suunnittelee ja toteuttaa omavalintaisen noin 12-15 oppituntia kestävä projektin haluamallaan tekniikalla. Projekti antaa oppilaalle mahdollisuuden syventyä mieluisaan työskentelytapaan ja aihealueeseen.

### 3.3.2. Perusopintojen kuudes vuosi (12-vuotiaat)

Kuudennen opetusvuoden aikana oppilaat tutustuvat erilaisiin työpajoihin työpaajaopettajien ohjauksessa. Yhden jakson kesto on noin 7 opetuskertaa. Jakso- eli periodityöpajat voivat vaihdella vuosittain ja niitä ovat esimerkiksi taidegrafiikka, piirustus-maalauk, savityö, fantasiahahmo ja valokuvaus.

**Taidegrafiikassa** tutustutaan liotinaineettoman metalligrafiikan perusmenetelmistä kuivaneulaan ja etsaukseen. Tutkitaan vedostuksen eri mahdollisuuksiin sekä mustavalkoisina että värillisinä toteutuksina. **Piirustus-maalauksessa** harjoitellaan piirtämisen ja maalaamisen eri tekniikoihin. **Savityössä** perehdytään saven käsinrakennustekniikoihin. Työpajassa kokeillaan myös erilaisia lasitteita ja pintakäsittelytapoja. **Fantasiahahmossa** tutustutaan nukketaitteeseen sekä suunnitellaan ja valmistetaan itse fantasiahahmo. **Valokuvauksessa** tutustutaan digitaaliseen valokuvaukseen ja kuvankäsittelyyn.

## 3.4 Syventävien opintojen keskeiset sisällöt

Syventävissä eli työpajaopinnoissa keskitytään yhden kuvataiteen osa-alueen tietojen ja taitojen syventämiseen.

Työpaja-opinnoissa opinnoissa oppilas oppii:

- harjoittelemaan ja kehittämään omaa kuvailmaisuaan ja yhdistämään eri taiteenaolojen ilmaisukeinoja työskentelyssään,
- perehtymään kuvataiteen historiaan, vertailemaan eri taideilmiöitä ja pohtimaan estetiikan ja taidefilosofian peruskysymyksiä ja tarkastelemaan taidehistorian ja nykytaiteen ilmiöitä historiallisena jatkumona,
- perehtymään itselleen vieraaseen kulttuuriin ja kulttuureiden visuaalisiin ilmenemismuotoihin,
- perehtymään materiaaleihin ja työtapoihin, jotka edistävät kestävä kehitystä,
- tutustumaan kuvataiteen ja muiden visuaalisten taiteiden ammattilaisten työhön ja työskentelytapoihin,
- ottamaan huomioon työn tilaajan toivomukset tuote- ja rakennussuunnittelussa,
- suunnittelemaan ja suorittamaan itsenäisesti työtehtäviä,
- suorittamaan ohjatusti kotitehtäviä,
- esittelemään julkisesti omaa työskentelyprosessiaan ja lopputuloksia,
- seuraamaan omaa oppimistaan ja arvioimaan omaa ja muiden työtä sekä
- laatimaan itsenäisesti päättötyön, joka sisältää teoksen, työskentelyä kuvaavan portfolion ja työhön liittyvän itsearvioinnin.

Työpajaa voi vaihtaa vuosittain. Koska syventävissä opinnoissa pyritään perehtymään valitun työpajan edustamaan kuvataiteen alueeseen mahdollisimman laajasti, on toivottavaa, että oppilas opiskelee samassa työpajassa vähintään kaksi vuotta. Työpaja perustetaan, jos siihen hakee vähintään kahdeksan oppilasta. Mikäli kahteen, sisällöllisesti samankaltaiseen työpajaan hakee yhteensä 8 oppilasta, voidaan heille tarjota yhdistelmätyöpajaa kuten esim. grafiikka-piirustusta tai digitaalinen piirustus-maalauksen ja valokuvan yhdistävää työpajaa.

### 3.4.1 Syventävien opintojen työpajat lyhyesti

**Arkkitehtuurin työpajassa** tutustutaan rakennettuun ympäristöön kuten esineisiin, sisustukseen sekä rakennus- ja ympäristösuunnitteluun. Työpajassa suunnitellaan todeksi fantasioita tai omia toiveita arkkitehtuurista nyt tai tulevaisuudessa. Omia havaintoja ja suunnitelmia toteutetaan piirtäen, maalaten ja pienoismalleja rakentaen.

**Savityössä** perehdytään saven käsinrakennustekniikoihin eli makkaratekniikkaan, levytekniikkaan ja apumuottien käyttöön. Työpajassa kokeillaan myös erilaisia lasitteita ja pintakäsittelytapoja. Savesta valmistetaan veistoksia, astioita sekä osista koottuja rakennelmia. Tavoitteena on kolmiulotteisen hahmottamisen ja muodontajun kehittäminen sekä materiaalituntemuksen lisääminen.

**Piirustuksen ja maalauksen** työpajassa keskitytään piirtämisen ja maalauksen eri tekniikoihin. Tavoitteena on syventää oppilaan teknisiä taitoja sekä tukea hänen oman kuvallisen ilmaisutapansa kehittymistä. Työpajassa tutustutaan värioppiin ja kuvan rakentamisen perusteisiin eri välineillä.

**Taidegrafiikassa** opiskellaan grafiikan eri tekniikoita ja keskitytään erityisesti metalligrafiikkaan. Metalligrafiikassa tutustutaan tärkeimpiin taidegrafiikan menetelmiin, kuten etsaus- ja akvatintatekniikat ja monotypiat. Työpajassa perehdytään grafiikan historiaan ja eri työvaiheisiin suunnittelusta vedostamiseen sekä valmiin työn esille laittamiseen.

**Fantasiahahmotyöpajan** tarkoituksena on tutustuttaa oppilas nukketaitteeseen yhtenä taiteen tekemisen menetelmänä sekä itseilmaisun välineenä. Työpajassa oppilailla on mahdollista suunnitella ja valmistaa itse pöytänukkeja, posliininukkeja, isoja paperimassanukkeja, keppinukkeja, käsinukkeja ja marionettinukkeja.

**Digitaalisessa piirustuksessa ja maalauksessa** tavoitteena on antaa oppilaille monipuoliset taidot käyttää tietokonetta kuvan tekemiseen ja muokkaamiseen. Työpajassa perehdytään kuvien tekemiseen, yhdistelyyn ja muokkaamiseen tietokoneella sekä harjoitellaan valokuvien korjausta ja säätämistä, uusien kuvien piirtämistä ja valmiiden kuvien väritystä. Työpajassa suunnitellaan ja toteutetaan erilaisia julisteita, esitteitä, logoja, etikettejä sekä itsenäisiä taideteoksia tietokoneella piirtäen ja maalaten.

**Valokuvauksen työpajassa** keskitytään digitaaliseen kuvankäsittelyyn ja tulostukseen. Työpajan tavoitteena on, että opiskelija harjaantuu näkemään valokuvauksen kuvallisen ajattelun, itseilmaisun ja esittämisen keinona, havainnoimaan ympäristöään ja hahmottamaan valon, tilan ja ajan suhteita. Kuvaustehtävien kautta opitaan käyttämään digitaalikameraa, sekä tutustutaan valokuvan eri lajeihin kuten taide-, muoto-, luonto- ja mainoskuvaukseen.

### **3.4.2 Päätötyö**

Päätötyön voi tehdä vähintään 16-vuotias oppilas, joka on suorittanut kolme vuotta työpajaopintoja. Päätötyö on oppilaan itsenäisesti suunnittelema ja toteuttama työ, jonka laajuus on noin 160 h. Päätötyö tehdään yhden lukuvuoden aikana sekä osallistumalla oppitunneille (102 h) että työskennellen itsenäisesti kotona (58 h). Päätötyön suorittamiseen vaaditaan myös teokseen liittyvä portfolio sekä osallistuminen päätötyöntekijöille järjestettäviin tapaamisiin että päätötyönäyttelyyn ja sen järjestelyihin. Päätötyöt arvioidaan sekä sanallisesti että arvosanoin 1-5. Päätötyön arvioivat oppilaan ohjaava opettaja sekä ulkopuolinen arvioitsija.

Oppilas joka on suorittanut päätötyön sekä on opiskellut taidekoulussa vähintään kolmannelta perusopintojen opintovuodesta eteenpäin saa päätötodistuksen laajan oppimäärän suorittamisesta taidekoulussa.

## **4. OPETUSJÄRJESTELYT**

### **4.1 Oppilasvalinta**

Uusien oppilaiden haku-aika on huhti-toukokuussa. Hakumenettelystä ilmoitetaan paikallisissa lehdissä ja koulun kotisivuilla.

Varhaisiän opintoihin voivat ilmoittautua hakuvuonna 4, 5 tai 6 vuotta täyttävät lapset. Varhaisiän opinnot suorittaneet oppilaat voivat siirtyä suoraan perusopintojen ensimmäiselle luokalle seitsemän vuotiaana.

Varsinaisiin taiteen perusopetuksen opintoihin voivat ilmoittautua vähintään 7-vuotiaat lapset. Oppilaspaikat arvotaan, jos oppilaita on enemmän kuin ryhmiin voidaan ottaa. Varasijalle jääneen hakemus on voimassa aina kuluvan lukuvuoden helmikuuhun saakka, minkä jälkeen oppilaspaikkaa tulee jälleen hakea uusien oppilaiden haussa huhti-toukokuussa. Varalle valitut oppilaat saavat oppilaspaikan lukuvuoden aikana, mikäli ryhmissä vapautuu paikkoja.

Kuvataidepäiväkotona Viikarista otetaan suoraan taidekoulun perusopintojen ensimmäiselle luokalle enintään 10 oppilasta, jotka ovat suorittaneet päiväkodissa taiteen perusopetuksen varhaisiänopintoja (Kulttuurilautakunta 26.3.1998 / § 54).

Oppilaiden tiedot kirjataan oppilasrekisteriin ilmoittautumisen yhteydessä. Kun oppilas on hyväksytty taidekouluun, hän säilyttää opiskelupaikkansa automaattisesti seuraavana lukuvuotena. Oppilaspaikan saaneella on oikeus opiskella 19 -vuotiaaksi saakka. Mikäli oppilas haluaa jatkaa opintojaan vielä yhden lukuvuoden täytettyään 19 vuotta, se on mahdollista mikäli sopivassa ryhmässä on tilaa.

## **4.2 Opetusryhmät**

Perusopintojen ajan opetusryhmät muodostetaan samana vuonna syntyneistä lapsista. Syventävien opintojen työpajoissa nuorten ikäjakauma on vaihtelevampi.

Opetusryhmäkoko on pääsääntöisesti 10-12 oppilasta. Työpajojen ryhmäkoossa huomioidaan opetustilat, oppilaiden valmiudet ja työpajan luonne, jolloin ryhmäkoko voi olla pienempikin, kuitenkin vähintään 6 oppilasta.

## **4.3 Henkilökohtainen opetussuunnitelma**

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene lainkaan tai väliaikaisesti opiskelemaan taidekoulun normaalin opetussuunnitelman mukaisesti, voidaan hänelle laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma. Siinä määritellään opetuksen tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

Opinnoista voi pitää väli vuoden esimerkiksi vaihto-opiskelun tai väliaikaisen paikkakunnalta muuton vuoksi. Tästä tulee sopia rehtorin kanssa aina erikseen.

## **4.4 Opetusympäristö**

Porin taidekoulu toimii kahdessa toimipisteessä: Gallen-Kallelankatu 10 ja Mikonkatu 21. Savityötila sijaitsee Gallen-Kallelankadun toimipisteessä, jonne myös Mikonkadun oppilasryhmät siirtyvät työskentelemään savityöskentelyn ajaksi. Lisäksi opetustilana voivat olla museot ja kulttuurilaitokset sekä kaupunki- ja luonnonympäristö. Opetustilan tilapäisistä muutoksista tiedotetaan oppilaille jaettavilla tiedotteilla ja/ tai tekstiviestillä huoltajille.

## **4.5 Opintoretket**

Taidekoulu pyrkii järjestämään oppilailleen vuosittain opintoretken eri kohteisiin. Pysyvä teema on meri ja sen ympäristö, joka on osa paikallista identiteettiä. Opetukseen kuuluu Porin lähiympäristön tutkiminen ympäristötaiteen keinoin. Näyttely- ja ateljeevierailut, retket, opintomatkat, vierailut muihin oppilaitoksiin ja kulttuurikohteisiin sekä koti- että ulkomailla täydentävät visuaalisten taiteiden laajaa taiteen perusopetusta.



## 4.6 Näyttelytoiminta

Vuosittaiset oppilastyönäyttelyt kertovat koulun toiminnasta, opetussisällöistä ja oppimisprosesseista. Näyttelyiden sisältö rakentuu yleensä taidekoulun vuositeeman ympärille.

Päätötoista järjestetään vuosittain oma näyttely. Näiden lisäksi Taidekoulun facebook-sivuilla on nopeasti vaihtuvia ajankohtaisia näyttelyitä.

Lisäksi oppilastoita esitellään kaupungin eri toimijoiden välisten yhteistyöprojektien yhteydessä sekä osallistumalla ajoittain kansalliseen ja kansainväliseen yhteistyötoimintaan muiden kuvataidekoulujen tai lastenkulttuurialan toimijoiden kanssa.

## 4.7 Lisäkurssit ja muu täydentävä opetus

Taidekoulun oppilaille jaetaan lukuvuosittain henkilökohtainen näyttelypassi, johon he keräävät leimoja vierailuistaan museoissa ja gallerioissa. Ensisijaisesti näyttelypassi on tarkoitettu näyttelykäynteihin Porin taidemuseossa, Satakunnan museossa ja muissa porilaisissa gallerioissa. Oppilaan tulee kerätä näyttelypassiinsa lukuvuoden aikana neljä leimaa, joista opettaja ottaa merkinnän.

Koulu voi järjestää mahdollisuuksien mukaan vuosittain oppilailleen lyhyttyöpajoja, jotka täydentävä visuaalisten taiteiden laajaa taiteen perusopetusta. Osa kursseista voidaan järjestetään yhteistyössä aikuisten iltalinjan kanssa. Koulun 1.-5. vuosikurssin oppilaille (enintään 20 oppilasta) järjestetään vuosittain viiden

päivän mittainen kesäleiri koulun tiloissa.

## **4.8 Työtavat ja -turvallisuus**

Koulullamme on voimassaoleva työturvallisuusopas, johon oppilaat perehtyvät opettajansa kanssa. Myös vanhemmat voivat halutessaan tutustua oppaaseen, joka on esillä molemmissa toimipisteissä. Koulu on vakuuttanut oppilaat tapaturmien varalta.

## **5. ARVIOINTI**

### **5.1 Oppilasarviointi ja todistukset**

Oppilasarvioinnin tarkoituksena on ohjata ja tukea oppilaan opiskelua sekä kehittää hänen itsearviointitaitojaan. Arvioinnin tulee olla oppilaan itsetuntoa kehittävää ja pohjautua pitkäaikaiseen näyttöön. Arviointi on monipuolista ja rakentavaa palautetta, jossa otetaan huomioon sekä työskentelyprosessi että lopputulos. Arviointi ohjaa oppilasta asettamaan opiskelulle tavoitteita. Arvioinnissa pyritään vuorovaikutukseen sekä oppilaan, opettajan että ryhmän välillä. Oppilaille kerrotaan arvioinnin periaatteista, arvosana-asteikoista, arviointikriteereistä, arvosanan korottamisesta, arvioinnin oikaisemisesta ja päättötodistuksen sisällöstä.

Perusopinnoissa oppilaalle annetaan jatkuvaa suullista palautetta työskentelyn ohessa. Lisäksi oppilaat saavat opettajaltaan sanallisen arvioinnin aina lukuvuoden päätteeksi. Oppilaat myös kokoavat koko perusopinnojensa ajan portfolioita, johon kirjoitetaan itsearviointia lukuvuosittain. Perusopinnojen päättyessä oppilaat saavat päättötodistuksen perusopinnoistaan sekä opettajien kirjallisen arvioinnin oppilaan perusopetusvuosilta.

Syventävissä opinnoissa oppilas saa kirjallisen arvioinnin aina lukuvuoden päätteeksi omalta opettajaltaan. Opetustilanteissa työskentelyä ja töitä arvioidaan vuorovaikutuksellisen keskustelun kautta ja oppilasta kannustetaan itsearviointiin.

Suoritettuaan riittävästi kuvataiteen laajan oppimäärän mukaisia perus- ja syventäviä opintoja sekä tehtyään päättötyön saa oppilas todistuksen visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän suorittamisesta (ks. myös 3.4.2). Laskennallisesti riittävä tuntimäärä päättötodistuksen saamiseksi täyttyy kun oppilas on ollut taidekoulun oppilaana vähintään kolmannelta opiskeluvuodesta lähtien. Todistuksesta käy ilmi suoritettut opinnot ja niiden ajankohta.

Päättötyö arvioidaan sekä sanallisesti että numeroarvosanalla: erinomainen(5), kiitettävä (4), hyvä (3), tyydyttävä (2) ja hyväksytty (1). Päättötyön arvioitsijoita on kaksi, joista toinen on oppilaan ohjaava opettaja ja toinen ulkopuolinen arvioitsija. Oppilaalle tiedotetaan arvioinnin periaatteet ja kriteerit.

Päätötodistuksen liitteenä on kahden arvioitsijan laatima arviointi opinnoista ja numeroarvosana päättötyöstä.

Muilta osin todistusten, päättötyöiden ja portfolioiden suhteen noudatetaan valtakunnallisen visuaalisten taiteiden laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden ja Opetushallituksen antamia ohjeita.

## **5.2 Oppilaitoksen itsearviointi**

Porin taidekoulun itsearviointi käynnistyi syksyllä 2012 ja se toteutetaan Virvatuli-mallin mukaisesti. Virvatuli-malli on taiteen perusopetusta antaville oppilaitoksille taiteen perusopetusliiton (TPO) toimesta räätälöity järjestelmä, joka sisältää kaikkien taiteenalojen yhteiset arviointikriteerit ja itsearviointimallin kunkin koulun tarpeisiin sovellettavaksi. Virvatuli-arviointimalli koostuu arviointikriteereistä eli väittämistä, joiden toteutumista arvioidaan oppilaitoksen omassa arviointiryhmässä.

Porissa Virvatuli-malli on otettu käyttöön taidekoulun lisäksi Palmgren-konservatoriossa sekä Porin seudun kansalaisopiston käsityön taiteen perusopetuksessa. Näille kolmelle oppilaitokselle Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi erityisavustuksen mallin käyttöönottoon vuonna 2012. Hanketta varten perustetussa ohjausryhmässä on edustus jokaisesta oppilaitoksesta, jonka lisäksi jokaisessa koulussa toimii opettajien keskuudesta valittu arviointityöryhmä. Arviointityöryhmän tehtävä on muokata viisi arviointialuetta kullekin oppilaitokselle sopiviksi. Arviointikierron on kussakin oppilaitoksessa kesken.

Kyselyn tulokset tuodaan julki ja tiedotaan koteihin aina kunkin kyselykierron jälkeen. Epäkohdat pyritään ratkaisemaan mahdollisuuksien mukaan parhaalla mahdollisella tavalla, joka tuodaan myös julki.

## **6. YHTEISTYÖTAHOT**

### **6.1 Yhteistyö oppilaiden vanhempien kanssa**

Lukukauden alussa oppilaiden vanhemmille jaetaan vanhempain opas, jossa kerrotaan koulun toiminnasta ja käytännöistä. Vanhempain oppaaseen voi tutustua myös kuvataidekoulun kotisivuilla. Erillisistä kursseista, näyttelyistä ja poikkeavasta toiminnasta oppilas saa aina opettajaltaan kirjallisen tiedotteen ja / tai tekstiviestin huoltajalle. Vanhemmat kutsutaan näyttelyihin ja muihin vastaaviin tapahtumiin.

Sanallisessa kevätlukukauden päätteeksi oppilaalle annettavassa lukuvuosiarviointinnissa kerrotaan lukuvuoden tehtävät ja niiden tavoitteet. Vanhemmat voivat myös tutustua lapsensa työskentelyyn oppituntien päättyessä. Tällöin on mahdollisuus keskustella opettajan kanssa kunkin tunnin kulusta, tunnin sisällöstä, jne.



## **6.2 Muut yhteistyötahot**

Yhteistyötä toteutetaan Taidekoulun sisällä lasten & nuorten, aikuisten iltalinjan ja Videotuen välillä. Taidekoulu tekee yhteistyötä paikallisten kulttuurialan toimijoiden, kuten museoiden, gallerioiden, Porin lastenkulttuurikeskus - Satakunnan lastenkulttuuriverkoston, puistotoimen, kaupunkisuunnittelun ja koulujen kanssa erilaisissa projekteissa ja näyttelytoiminnassa.

Taidekoululla on aktiiviset vuorovaikutussuhteet sekä muihin lasten ja nuorten kuvataidekouluihin ja porilaisiin taiteen perusopetusta antaviin oppilaitoksiin että Suomen lasten ja nuorten kuvataidekoulujen liittoon. Toimintaan kuuluu myös yhteydenpito ja yhteistyö muiden kuvataidekoulujen kanssa Suomessa ja ulkomailla.



PORIN TAIDEKOULU  
Gallen-Kallelankatu 10  
28100 Pori  
[www.porintaidekoulu.fi](http://www.porintaidekoulu.fi)

puh. 044 701 0254